Attività 4

Photovoice: metodologia

Photovoice è una metodologia di ricerca qualitativa e uno strumento di intervento sociale che utilizza la fotografia come mezzo per dare voce alle comunità, ai gruppi marginalizzati o alle persone che normalmente non avrebbero l'opportunità di esprimere la propria visione del mondo.

🌍 Origini e filosofia (5–7 min)

Sviluppata negli anni '90 da Caroline Wang e Mary Ann Burris, questa metodologia si basa su tre pilastri fondamentali:

• Empowerment delle persone

• Pedagogia critica di Paulo Freire

• Fotografia documentaria femminista

PhotoVoice__Stats_to_Stories.mp4

check the voice file ..\..\WEBINAR\LABORATORIO\MATERIALI laboratorio\fotovoice-umanizzare i dati.pptx

✅ Vantaggi

• Dà voce a chi normalmente non ne ha

• Crea consapevolezza critica

• Genera dati visivi potenti

• Facilita il dialogo e il cambiamento sociale

• Accessibile a persone con diversi livelli di alfabetizzazione

🛠️ Come utilizzarlo

1. 👥 Preparazione

• Identificare quale tipologia si intende applicare: **foto personali** reali o immagini dal **web**
• Dividere tutti i partecipanti in gruppi: di solito 7–10 persone
• Spiegare il tema (ma le problematiche legate al cambiamento climatico dovrebbero essere un pre requisito) oppure gli obiettivi da esplorare. Ad esempio:
– Cambiamenti ambientali che costringono le persone a spostarsi
– Mezzi di sussistenza perduti (agricoltura, allevamento, pesca)
– Percorsi migratori
– Famiglie e comunità sfollate
– Insicurezza alimentare

• Fornire fotocamere o utilizzare smartphone // fornire o cercare immagini in rete

⚖️ Vantaggi/svantaggi dell'uso di immagini dal web

✅ Accessibile – non servono fotocamere

✅ Veloce – può essere svolto in un'unica sessione

✅ Educativo – utile per conoscere la tematica

✅ Prospettiva globale – permette di vedere contesti diversi

✅ Sicuro – nessun rischio di riattivare traumi in chi ha vissuto direttamente l'esperienza

Limiti da riconoscere

⚠️ Non sono le loro storie – si perde la forza narrativa personale

⚠️ Questioni etiche – non si conoscono consenso e contesto delle foto originali

⚠️ Coinvolgimento minimo – i partecipanti non creano, ma selezionano

⚠️ Possibile pregiudizi – le immagini mediatiche mostrano spesso solo momenti drammatici

🖼️ Attività con foto originali personali

I partecipanti scattano o portano foto personali reali che rappresentano la loro esperienza legata al tema scelto. Di solito si concedono alcune settimane per documentare la propria realtà e visione del tema.

Discussione di gruppo

Incontri in cui i partecipanti:

• Condividono le proprie foto

• Raccontano le storie dietro le immagini

• Discutono i significati: quali emozioni o domande suscitano queste immagini/foto?

• Individuano temi comuni: condivisione di idee

ATTIVITÀ: l'acronimo SHOWED è spesso utilizzato per guidare la discussione:

👁️ **S – See (Vedere):**

Cosa vedi nella foto? Spiega le ragioni della tua scelta: a cosa ti fa pensare l'immagine? A quale ricordo, idea o esperienza personale ti rimanda? Quali emozioni suscita (tristezza, speranza, preoccupazione, curiosità)? Quale dettaglio cattura per primo la tua attenzione e perché?

🌪️ **H – Happening (Cosa sta accadendo):**

Cosa sta realmente succedendo? Quale storia racconta questa immagine su clima e migrazioni (es. siccità, inondazioni, tempeste, deforestazione, ondate di calore)? Cosa mostra sulla migrazione (movimento, sfollamento, luoghi abbandonati, rifugi temporanei, resilienza)?

🧠 **O – Our understanding (La nostra riflessione):**

In che modo questo si collega alle nostre vite? Cosa ha reso significativa per te questa immagine? Perché ti sei sentito/a connesso/a a essa? Perché è significativa a livello personale? Cosa ti aiuta a comprendere? La foto mette in discussione o conferma le tue idee precedenti?

❓ **W – Why (Perché):**

Perché esiste questa situazione? Quali processi climatici contribuiscono (es. aumento delle temperature, scarsità d'acqua, innalzamento del livello del mare)? Perché accade? Quali impatti climatici e fallimenti dei sistemi hanno portato a questa situazione?

💪 **E – Empower (Responsabilizzare):**

In che modo possiamo sentirci rafforzati? Come può la comprensione di questo problema farci sentire meno impotenti e più capaci di agire? Se ti consideri parte di una comunità,

quale ruolo potresti avere? In che modo educazione, comunicazione e storytelling possono dare potere alle persone? La foto ispira speranza, solidarietà, creatività o senso di responsabilità? Come?

🎯 **D – Do (Agire):**

Cosa possiamo fare? Quali azioni o cambiamenti richiede questa immagine? Quali piccoli passi possiamo compiere nella vita quotidiana per ridurre l'impatto climatico o sostenere le comunità sfollate? Quale messaggio vorresti diffondere dopo aver visto questa immagine?

🗣️ Per stimolare la discussione, gli insegnanti possono anche adottare le

TEACHER TALK TACTICS

di *Voice 21*.

https://voice21.org/wp-content/uploads/2021/07/Teacher-talk-tactics-1.pdf

Azione e disseminazione: il prodotto finale

Questa sezione è simile per entrambi gli approcci, sia con le foto personali che con le immagini web (vedi sotto)

Photovoice con immagini dal web

"Photovoice-inspired analysis"

Introduzione (10 min): riprendere il paragrafo iniziale con video introduttivo (Origini e filosofia).

🔎 **Fase di selezione delle immagini (15-20 min):** I partecipanti cercano e selezionano delle immagini/foto che sono significative, evocative, che suscitano in loro delle emozioni.

Istruzioni per i partecipanti: "Ricercate online 3-5 immagini che per te meglio rappresentano la migrazione indotta dal clima. Cercate immagini collegate a:

• Cambiamenti ambientali che costringono le persone a spostarsi
• Mezzi di sussistenza perduti (agricoltura, allevamento, pesca)
• Percorsi migratori
• Famiglie e comunità sfollate
• Insicurezza alimentare
• Adattamento e resilienza»

📰 **Suggerimenti per la ricerca di parole chiave:**

- "climate migration"- migrazione climatica
- "drought displacement"- sfollamento causato dalla siccità
- "climate refugees"- rifugiati climatici
- "farming climate change"- cambiamento climatico e agricoltura
- "flood displacement"- sfollamento causato dalle inondazioni
- Luoghi specifici: "migrationi climatiche in Etiopia", "siccità nel Sahel", etc.

Nota importante: Scegliere immagini da fonti giornalistiche, ONG o storie documentate (non social media casuali) per garantire autenticità. Una selezione è offerta nell'allegato.

https://pixabay.com/

https://unsplash.com/

💬 Discussione (30-35 min)

ATTIVITA': ogni partecipante condivide le proprie sensazioni e considerazioni utilizzando 2–3 immagini seguendo le domande proposte dall'attività **SHOWED**:

👁️ **S-S**ee: See (Osservare):

Che cosa vedi nella foto? Spiega le ragioni della tua scelta: a che cosa ti fa pensare l'immagine? Quale ricordo, idea o esperienza personale ti richiama? Quali emozioni suscita (tristezza, speranza, preoccupazione, curiosità)? Quale dettaglio cattura per primo la tua attenzione e perché?

🌪️ **H-H**appening (Che cosa sta accadendo):

Quale storia ti racconta questa foto? Quale può essere il retroscena collegato alle migrazioni causate dai cambiamenti climatici? (es. siccità, allagamenti, deforestazione…) Cosa dimostra riguardo alla migrazione? (sfollamento, luoghi abbandonati, rifugi temporanei, resilienza?…)

🧠 **O-O**ur understanding (La nostra riflessione):

In che modo questo tema è collegato alle nostre vite? Che cosa rende significativa questa immagine per te? Perché ti sei sentito/a coinvolto/a da questa foto? Che cosa ti aiuta a comprendere? L'immagine mette in discussione o conferma le tue idee precedenti?

❓ **W-W**hy (Perché):

Perché esiste questa situazione? Quali processi climatici contribuiscono a determinarla (ad es. aumento delle temperature, scarsità d'acqua, innalzamento del livello del mare)? Perché accade? Quali impatti climatici e quali fallimenti dei sistemi hanno portato a questa situazione?

💪 **E-E**mpower (responsabilizzare):

In che modo possiamo sentirci più consapevoli e capaci di agire? Come può la comprensione di questo problema farci sentire meno impotenti e più responsabili? Se ti consideri parte di una comunità, quale ruolo potresti svolgere? In che modo educazione, comunicazione e narrazione possono dare forza alle persone? La foto ispira speranza, solidarietà, creatività o senso di responsabilità? In che modo?

🎯 **D-D**o (Agire):
Che cosa possiamo fare? Quali azioni o cambiamenti richiama questa immagine? Quali piccoli passi possiamo compiere nella vita quotidiana per ridurre l'impatto climatico o sostenere le comunità sfollate? Quale messaggio vorresti diffondere dopo aver visto questa immagine? Quali voci mancano in queste rappresentazioni?

🗣️ Per guidare la discussione, il docente può adottare le carte/le tecniche proposte da
TEACHER TALK TACTICS
di Voice 21:
https://voice21.org/wp-content/uploads/2021/07/Teacher-talk-tactics-1.pdf

ATTIVITA' FINALI (10-20 min)

1. <u>CHALK-TALK thinking routine</u>

(materiali: cartellone bianco, colori oppure LIM)

1. **Introduzione di uno stimolo:** ogni gruppo seleziona una <u>foto</u> o un insieme di foto da incollare su un grande **foglio**; se si usa una **lavagna**, le immagini possono essere condivise e utilizzate come stimolo, oppure si può anche usare una <u>frase stimolo</u> correlata alla foto di cui si è discusso in precedenza, come:

-Siccità e scarsità: «raccolti falliti a causa di cinque anni di siccità».
-Inondazioni e sfollamento: «un/una adolescente costretto/a a lasciare casa dopo la terza alluvione di quest'anno».
-Migrazione urbana: «nessuno parla la tua lingua. Cosa vedi, senti e speri?»
-Resilienza climatica: «ricostruire la propria vita in una nuova comunità: speranze e paure».

2. **Scrittura silenziosa:** gli studenti rispondono allo stimolo scrivendo sul foglio/lavagna idee, sentimenti, emozioni, condividendo i primi pensieri e le domande che emergono. Possono collegare idee, trovare connessioni, spiegare relazioni usando frecce da fare con i **colori.** Possono muoversi attorno al tavolo del foglio in libertà…

3. **Costruzione della conversazione:** gli studenti leggono le risposte e possono aggiungere commenti scritti, domande, connessioni o approfondimenti ai pensieri dei compagni.

4. **Visualizzazione del pensiero**: uso di pennarelli di colori diversi, stelle per indicare accordo o punti interrogativi per segnalare confusione, rendendo il pensiero visibile e interattivo.

5. **Discussione guidata** dal docente (facoltativa): dopo la fase di scrittura silenziosa, l'insegnante può guidare una discussione per rivedere le risposte, chiarire idee errate e rendere più evidenti le connessioni.

---

2. 📖 Creare una narrazione (storytelling)

Collegare le immagini scelte (storytelling: si può scegliere il punto di vista del/della migrante). Gli studenti possono:

– raccontare la storia dietro le immagini (orale o scritta), scegliendo una prospettiva (punto di vista interno o esterno, qualcuno nella foto o dietro la foto);

– scrivere una poesia, un diario o anche un blog.

---

3. 🧩 Collage digitale

I partecipanti creano un collage di 4–6 immagini, disponendole per raccontare una storia e presentare l'arco narrativo e le connessioni.

---

4. 🏷️ Scrittura delle didascalie

Usare le immagini della discussione iniziale. I partecipanti scrivono didascalie da una prospettiva immaginata in prima persona. Poi si discute di come l'inquadratura cambi il significato.

---

5. 🚶 Condivisione e gallery walk

– **Opzione 1:** volontari leggono ad alta voce il proprio lavoro al gruppo.
– **Opzione 2:** *silent gallery walk*: esposizione delle immagini con i testi dei partecipanti; gli altri camminano, leggono e lasciano feedback o commenti.
– **Opzione 3:** utilizzo di Padlet.

PHOTOVOICE WORKSHEET – SHOWED Framework

Climate Change & Migrations

Name: _____ **Date:** _____

Photo Title or Description: _____

S – SEE (Vedere)

1. **Cosa vedi nella foto?**

(descrivi gli elementi visibili che ti hanno colpito: persone, oggetti, lo sfondo, l'ambiente, i colori.)

_____

_____

W – WHY (Perché)

2. **Perché hai scelto questa foto?**

(quali ricordi ti richiama? quali sensazioni hai provato?)

_____

_____

H – HAPPENING (cosa sta accadendo?)

3. Cosa sta realmente accadendo nella foto?

(descrivi la storia dietro alla foto che parla di cambiamenti climatici e migrazione.)

_____

_____

O – OUR UNDERSTANDING (la nostra riflessione)

4. Come si collega questa imagine alla tua vita? E alle tue esperienze?

(perché è significativa? Cosa ti ha coinvolto?)

_____

_____

W – WHY (perché)

5. Perchè esiste questa situazione?

(Rifletti sui cambiamenti climatici, le relative questioni sociali del disastro...)

E – EMPOWER (responsabilizzare)

6. Come l'immagine ci responsabilizza?

Usa uno o più spunti per guidare la tua risposta:

(Quale forza o resilienza vedi? Come può l'educazione, la comunicazione o lo storytelling responsabilizzare? Quale ruolo puoi avere tu nella tua comunità?)

D – DO (agire)

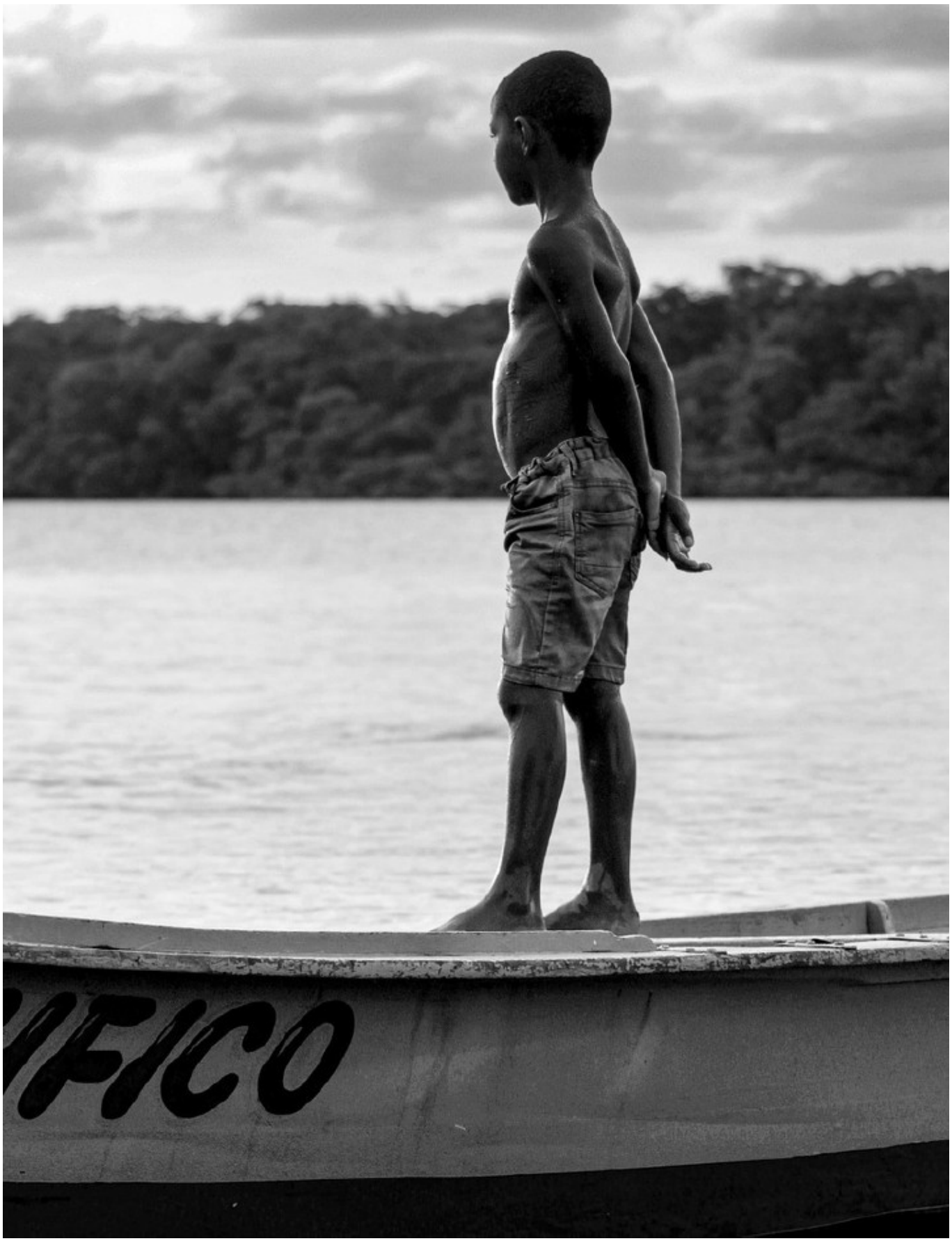
7. Cosa possiamo fare?

(Pensa ad azioni personali, ciò che potrebbe fare la comunità scolastica oppure la comunità a livello locale o la politica più in generale)

Attività opzionale

Scrivi un commento, una didascalia per la foto che hai scelto, che esprima al meglio il significato che ha per te.

ACTIVITY 4 PICTURES


IFICO

AYOUB
أيوب